

Jane Zahn Presstext:

¡Tangoemoción!

mit Jane Zahn (Gesang), Dieter Fehrentz (Akkordeon) und Michael Schneider (Kontrabass)

Das Trio ¡Tangoemoción! spielt in dieser Besetzung seit vier Jahren zusammen. Es hat sich einem Tango-Stil verschrieben, der Geschichten voll leidenschaftlicher Gefühle erzählt, einem Musizieren als Kommunikation mit dem Publikum.

Das Akkordeon klagt, seufzt und keucht wie ein Bandoneon, wenn Dieter Fehrentz den Balg stöhnen läßt.

Der Kontrabass bringt in seinen Saiten Wut und Trauer, Sehnsucht und Bitterkeit unter Michael Schneiders Bogen zum Schwingen.

Und Jane Zahn legt wie "Malena" in jeden Vers ihr ganzes Herz: "...y en cada verso pone su corazón." Nicht einfach "schön" klingt ihre ausdrucksvolle Stimme; zwischen ordinärer Vorstadtschlampe und tief empfundener Melancholie balancieren ihre Tangos, die alle eine eigen Geschichte erzählen.

Zu einer dichten Einheit verschmelzen die drei Musiker in ihren Interpretationen und lassen in den Köpfen der Zuhörer Bilder von eindringlicher Emotionalität entstehen. Sie führen das Publikum in die Vorstädte von Buenos Aires, dorthin, wo der Tango geboren wurde. Sie lassen die Faszination lebendig werden, die von dieser Musik und den Texten ausgeht. Mit einem Augenzwinkern bringen sie die gefühlvollen, aber auch realistischen Inhalte der Lieder den deutschen Hörern nahe. Sie begleiten die Hörer auf eine Reise in die Welt vergessener, verdrängter Gefühle, lassen für den Augenblick der Begegnung der individuellen Verlorenheit entkommen.

Die alten deutschen Tangos, wie sie in den 20er Jahren eine Blüte erlebten, sind demgegenüber kleine Glanzstücke der Parodie, der Ironie und feiner Komik.

Lustvoll alle Emotionen durch den Kakao ziehend singt Jane Zahn bekannte Ohrwürmer und zu unrecht vergessene Pretiosen zum Schmunzeln und Mitsummen.

Da wird kein Gefühl verschont und kein Auge bleibt trocken, wenn "unter den Pinien von Argentinien" die Kakteen pieksen, "O Donna Clara" vom Grammophon quäkt und "Egon" an allem Schuld sein soll.

Bei den Konzerten des Trios bilden die deutschen Tangos den humorvollen Ausklang.