PROGRAMM

Hexenkeinmalmeins

Marieluise Ritter

Hester Jonas

Peter Maiwald/Cochise

Die Frauen waren

Marbacher Songgruppe

Teufelsweiber

Marieluise Ritter *

Hexensong

Jane Zahn *

Hexen-Gebräu

Shakespeare, Jane Zahn

Die Kartenlegerin

Heide Sachs / Paul Strasser

Hexenflug

Jane Zahn *

Isch bin ä Hex

Marieluise Ritter

Hexenschuß

Jane Zahn *

Liebeszauber

Jane Zahn *

Förster und Gräfin

Brecht/Dessau

Ich möchte eine Katze sein

Jane Zahn *

PAUSE

Ach, lege deine Wange

Tucholsky/Hollaender

Sex-Appeal

Schiffer/Hollaender

Ach Jott, wat sind die Männer dumm

Rideamus/Kollo

Ham wir det nötig?

Kersten/Rosendahl

Wejen Emil seine unanständje

Lust

Strasser /Arendt

Deine eigene Frau

Jane 7ahn *

Wie man sich vor Vergewaltigung schützt

Zahn /Reichenbacher

Karate-Schnellkurs

Magla La Luna

Unser die Nacht

Jane Zahn, Blazquez/Walsh *

Lied der Hausarbeit

Jane Zahn arbeitet kabarettistisch schwarze Kapitel weiblicher Geschichte auf; engagiert, einfallsreich setzt sie sich im Hexenbrauchtum und -literatur auseinander, berechtigt aggressiv, doch meist mit einer wohldosierten Prise

Humor. Sie vollzieht in faszinierender Stimmakrobatik krächzende Beschwörungsformeln, bezirzt mit "Liebeszauber" und entfesselt Urschreie, daß dem zeitweilig als Percussions-Partner engagierten Publikum keine Sekunde Langeweile ensteht.....

Die gebannten Gäste ließen die Künstlerinnen nur schweren Herzens nach drei Zugaben gehen. Bad Dürkheimer Zeitung, 18.11.96

Die beiden Künstlerinnen Jane Zahn und Marina Reichenbacher setzten mit ihrem Programm

> "Hexen, Gören, Teufelsweiber" einen modernen Hexentanz in Szene, dessen Inhalt und Rhythmen man gerne mit nach Hause genommen hat...

Der musikalische Spagat, Wut und Trauer, Lust und Laster, aber auch Zärtlichkeit und Liebe sen-

sibel umzusetzen, ist den beiden gelungen. Urschreie,

Zauberformeln und

Liebesgeflüster wurden mal aggressiv, mal

sehnsüchtig verba-

lisiert und instrumental bril-

lant dargeboten. Marina Reichen-

bacher war eine überzeugende Begleiterin am

Klavier und gestaltete Gesangsinterpretationen mit

großer Intuition mit....

Eine wohldosierte Mischung aus Kurt Tucholsky, Bert Brecht, Claire Waldoff und eigenen Kompositionen nahm die faszinierten Zuhörer mit

auf einen Höhenflug überzeugend frechen, weiblichen Selbstbewußtseins....

Ludwigshafener Rhein Zeitung, 13. 03.99

Hexensong

Hexen erkennt man an ihrem Besen: Hexen wirbeln Staub auf und legen los, legen alle Mythen mit der Wurzel bloß.

Hexen erkennt man an ihren Augen! Hexen schauen frech und unverschämt. wenn es einen Macho an der richtgen Stelle lähmt.

Hexen erkennt man an ihrem

Lachen!

Hexen lachen frei und ungeniert,

wenn ein Mann die Krone seiner Schöpfung verliert.

Hexen erkennt man an ihren Nasenl

Hexen schnauben frei und ungeniert, wenn man an der Nase sie herzumzuführn pro-

biert

Hexen erkennt man an ihrem Nacken! Hexen stehen grad und ungebeugt,

> und wenn man sie prügelt, wird zurückgehaut.

> > Hexen

Weitere Programme von und mit Jane Zahn:

Sag beim Abwasch leise Servus Eine Kernseifen-Oper aus **Tangoemoción** dem Feudel-Milieu Marina Reichenbacher, Piano Argentinische Und dann ihn! und deutsche Tangos Dieter Fehrentz, Akkordeon Berliner Jesänge ohne Happy End Michael Schneider, Kontrabaß Klavier: Valery Rüb Zieh dich wieder an, Josefin! eine etwas andere 20er-Jahre-Revue von und mit Rosine & Banane Piano: Hariolf Maier Als Oma Charleston tanzte Freche Schlager der 20er, frisch frisiert mit Hariolf Maier, Piano und Mirek Jahoda, Geige

Kontakt: Jane Zahn Kantstr. 22 69214 Eppelheim

Tel/Fax: 06221-76 33 36 Jane.Zahn@t-online.de

